

Bianca De Mario leuco82@hotmail.it
Via dell'Assunta 5 demario@unisi.it
20121 Milano +39 02 49538253
Italia +39 348 7249732

Pubblicazioni

Saggi

Il Castrato tra corpo e voce. Le tracce del sacro nell'opera, in *Molimo*, rivista di antropologia ed etnomusicologia, Milano: Cuem, in corso di stampa.

Salde querce e ombre mute. Le istanze drammaturgiche di un'opera pergolesiana, Tredicesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 20-22.IX.2009, online alla pagina: <www.centrostudipergolesi.unimi.it/saggi.php>

Passaggi in vere storie di nessuno. I viaggi di Luciano Berio alla Scala in Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza, Milano: Archinto, 2009.

GIOVANNI SALIS, BIANCA DE MARIO, 'Tirsi morir volea': *Giovanni Piccioni e le metamorfosi di un madrigale tardocinquecentesco* in *Quaderno delle Notti Malatestiane 2006. Giovanni Piccioni, Niccolò Zingarelli*, a cura di Emilio Sala, Rimini: Raffaelli, 2006.

Programmi di sala

Rondò, campanelli e viaggi esotici. Il cammino di un camaleontico protagonista, Milano: Teatro alla Scala, 2010

Ingegnose invenzioni e indovinelli musicali. Musicisti e maestri-costruttori alle prese con l'opera, Milano: Teatro alla Scala, 2010

Maschere strumentali. Dimenticati protagonisti di un teatro senza lirica, in *Cameristi della Scala. Concerto riservato alla Fondazione '8 ottobre 2001' in ricordo delle 118 vittime del nono anniversario dell'incidente aereo di Linate*, Milano: Teatro alla Scala, 2010.

Rasserrenar d'amore. Bellezza e fedeltà tra passato e presente, in 70°, Milano: MITO, 2010.

Adolphe Adam. L'orchestra parlante di Giselle, in *Giselle*, Milano: Teatro alla Scala, 2009.

Prigionieri incatenati e libere migrazioni. Storia di una padrona divenuta serva, in *Prigionieri e fughe*, Jesi: Fondazione Pergolesi-Spontini, 2009.

La fille-giocattolo. Sogni e illusioni musicali in Coppélia di Delibes, in *Coppélia*, Milano: Teatro alla Scala, 2008.

Reports

Conference Report - Il nuovo stile musicale del Settecento lombardo-piemontese: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi, «Eighteenth-Century Music», VI/2, Cambridge University Press, September 2009.

Conference Report - Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi, SECM Newsletter, n. 14, aprile 2009, online alla pagina <http://www.secm.org/newsletter/volume14.pdf>

Convegni

Salde querce e ombre mute. Le istanze drammaturgiche di un'opera pergolesiana, Tredicesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 20-22.IX.2009

Dalle fonti alla messa in scena. Il caso Pergolesi e l'odierna fruizione dell'opera seria settecentesca, XIII Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali del «Saggiatore Musicale», Bologna 23.V.2009.